

PROGRAM

STEMMER VOICES

KODE PERFORMANCE

KODE 1 | 8.-10. SEPTEMBER | 2017

ANN LIV YOUNG (US) | KATE PENDRY (UK/N)
ALICIA FRAMIS (ES/NL) | MARY COBLE (US)
LILIBETH CUENCA RASMUSSEN (DK) | EIVIND
REIERSTAD OG A-PROJECT(N) | HUNGRY HEARTS
(N) | MARIT TUNESTVEIT DYRE (N) | PAVANA
REID (N/UK/TH) | KIYOSHI YAMAMOTO (JP/BR)
| GITTE SÆTRE & THE GREEN HIJAB MOVEMENT
(N) | JAMES KING (UK) | ALI AL-FATLAWI OG
WATHIQ AL-AMERI (IQ) | RAFTOSTIFTELSEN

KODE

STEMMER VOICES

Mens vi går mot stortingsvalg i Norge, skjer det store politiske endringer i verden rundt oss. Etablerte systemer er under press og det foregår nye kamper om hva som er sant og usant.

Bak politiske slagord og hissige debatter, ligger grunnleggende og allmennmenneskelige behov for å vite hvem vi er og hva vi står for - som individer, som gruppe og som verdensborgere. Hvordan forplikter det oss som mennesker at vi lever i et demokrati? Hvem blir hørt? Forstår vi hva andre mennesker vil oss? Hvilke møter er det vi ønsker, og hvilke konfrontasjoner forsøker vi å unngå?

Vi har denne helgen invitert en rekke norske og internasjonale performancekunstnere til å kommentere betydningen av frie valg, med full frihet til å uttrykke politiske meninger og holdninger. Som kunstform er performance flyktig og uforutsigbar. Kanskje handler det om å våge å løfte blikket mot hverandre uten forbehold? Om å bli utfordret ansikt til ansikt og være fullt ut oppmerksom på andres nærvær?

Performance er det umiddelbare møtet mellom kunstner og publikum som skaper sårbarhet, nærhet, undring, opplevelser og innsikt. Hør etter. Bruk stemmen.

As the parliamentary elections approach in Norway, great political changes are taking place in the world around us. Established systems are under pressure, and new struggles about what is true and what is false are being fought.

Behind the political slogans and heated debates is a fundamental and universal need to understand who we are and what we stand for - as individuals, as groups and as global citizens. What responsibilities must we commit ourselves to as individuals living in a democracy? Who is being heard? Do we understand what other people expect of us? What kind of encounters do we seek, and what kind of confrontations do we seek to avoid?

This weekend we have invited a number of Norwegian and international performance artists to comment on the significance of free elections, allowing complete freedom to express political views and beliefs. As an art form performance is fleeting and unpredictable. Perhaps it is about having the courage to see each other without reservation? To be challenged face to face and to be fully aware of the presence of others?

Performance is a direct encounter between the artist and the public that generates vulnerability, intimacy, curiosity, experiences and insight. Listen. Use your voice.

Sigurd S. Sandmo, konstituert direktør / Acting Director
Line Daatland, sjef for kunst og design / Director Art & Design

KODE

PROGRAM

FREDAG FRIDAY 8. SEPTEMBER

TIME		VENUE
18:00	Åpning / Opening	Trappehallen / Grand staircase, KODE 1
18:00	LILIBETH CUENCA RASMUSSEN	KODE 1, 3 & 4
18:15-19:45	Raftostiftelsen: Demokratikaken / Rafto Foundation: The Democracy Cake	Festsalen, KODE 1
20:00-24:00	Gjestekurator / Guest Curator: Performance Art Bergen (PAB) MARIT TUNESTVEIT DYRE PAVANA REID KIYOSHI YAMAMOTO GITTE SÆTRE & THE GREEN HIJAB MOVEMENT ALI AL-FATLAWI & WATHIQ AL-AMERI	KODE 1

LØRDAG SATURDAY 9. SEPTEMBER

TIME		VENUE
13:00-14:30	MARY COBLE	Byparken, KODE 1
15:00-16:30	KATE PENDRY	Festsalen, KODE 1
17:00-21:00	ANN LIV YOUNG	Byparken, KODE 1
21:00-22:00	HUNGRY HEARTS	Festsalen, KODE 1
22:15-24:00	Party Party, Alle er invitert / You are all invited, let's party!	Festsalen, KODE 1

SØNDAG SUNDAY 10. SEPTEMBER

TIME		VENUE
12:00-15:00	EIVIND REIERSTAD & A-PROJECT	Festsalen, KODE 1
12:00-16:00	ALICIA FRAMIS	Festsalen, KODE 1
16:00	JAMES KING (PAB)	Inngangsparti / Entrance, KODE 1
16:30	Samtale om performance og politikk / Conversation about Performance Art and Politics	Festsalen, KODE 1

KUNSTNERE ARTISTS

ALI AL-FATLAWI OG WATHIQ AL-AMERI (IQ)

8. SEP, 20:00-24:00

TRIADIC ABSENT

Gjestekurator: PAB

I sine performanser utfordrer og reflekterer Ali Al-Fatlawi og Wathiq Al-Ameri (begge f. 1972) over hvordan man i Vesten forholder seg til Irak og den irakiske kulturen: Forventninger og frykt ved flukt over landegrenser. Å leve med døden som en del av hverdagen. Minners rolle i møte med krigens tap. Dette er alle blant temaene som tas opp av kunstnerduoen som ikke bare har kjent hverandre siden barndommen og studert ved samme kunstakademier, men som også flyktet sammen fra hjemlandet i 1994. I 2002 startet de Urnamo studio i Sveits, hvor de nå oppholder seg, og de har siden vunnet flere priser, blant annet Swiss Art Award i 2012.



In their performances Ali Al-Fatlawi and Wathiq Al-Ameri (both b. 1972) challenge and reflect over how people in the West relate to Iraq and Iraqi culture: the expectations and fears when fleeing across borders. Living with death as part of everyday life. The role of memories in relation to the losses caused by war. These are all themes that are touched upon by the artist duo, who not only have known each other since childhood and studied at the same art academies, but who also escaped from their homeland together in 1994. In 2002 they started the Urnamo studio in Switzerland, where they now reside, and they have since won several awards, among them the Swiss Art Award in 2012.

ALICIA FRAMIS (ES/NL)

10. SEP, 12:00-16:00

FORBIDDEN PEOPLE

Alicia Framis' (f. 1967) multidisiplinære praksis bruker elementer fra arkitektur, design, mote og performance. Framis jobber prosjektbasert og fokuserer på ulike aspekter ved menneskelivet i dagens urbane samfunn. I «Forbidden People» er temaet intimitet og hvordan vi trekker grensen mellom det offentlige og det private. I sin performance utfordrer Framis publikum på hvordan vi ubevisst forholder oss til andre i nærkontakt med fremmede. Framis har vært representert ved en rekke gruppe- og soloutstillinger internasjonalt. Hun representerte Nederland på Venezia Biennalen i 2003 og er i år aktuell med soloutstillingen «Fearless» ved Kunsthalle Nürnberg.



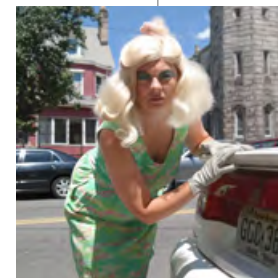
Alicia Framis' (b. 1967) multidisciplinary practice uses elements from architecture, design, fashion and performance. Her works are project-based where she focuses on various aspects of human life in today's urban society. In "Forbidden People" the theme is intimacy and how we draw boundaries between our public and private life. In her performance Framis challenges the public on how we unconsciously relate to others in our encounters with strangers. Framis has been represented in numerous international group and solo exhibitions. She represented The Netherlands at the Venice Biennale in 2003 and her new exhibition "Fearless" opens at Kunsthalle Nürnberg this September.

ANN LIV YOUNG (US)

9. SEP, 17:00-21:00

SHAUDAPY

Ann Liv Young (f. 1981) er kjent for forestillinger som er «brilljante det ene øyeblikket og perverse det neste» (The New York Times). Hun er en av de yngste kunstnerne representert ved viktige kunstscener som MOMA/P.S.1 og Black Box Theater. På KODE møter vi hennes alter ego «Sherry» som uttaler: *Å delta i et demokrati betyr at man stemmer i valg, men dine handlinger i dagliglivet er også en form for stemmegivning. Å være en engasjert innbygger betyr at du må se omgivelsene dine og menneskene du deler verden med. Sherry vil gi deg verktøy for å legge fra deg mobilen, logge av Snapchat, hjelpe dine medmennesker og skape en bedre verden gjennom direkte aksjon.*



Ann Liv Young (b. 1981) is known for performances that are "brilliant one moment and perverse the next" (The York Times). She is one of the youngest artists represented at important art venues such as MOMA/P.S.1 and Black Box Theater in New York. At KODE we meet her alter ego "Sherry" who states: *Participating in a democracy means voting in elections, but it also means voting with your actions on a daily basis. Being an engaged citizen means looking around you and seeing the people you share the world with. Sherry will give you tools to get off your phone, put down your snapchat, and help your fellow citizens, and make a better world with direct action.*

EIVIND REIERSTAD OG A-PROJECT (N)

10. SEP, 12:00-15:00

A-PROJECT #3

A-project er en serie kunstneriske undersøkelser initiert av Eivind Reierstad (f. 1972), best kjent under kunstnernavnet Ane Lan. «A-project #3» er en mental terapeutisk hendelse skapt av Birgitte Fjeld Bjørsvik, Eivind Reierstad og Karstein Solli. Hendelsen involverer publikum direkte og inviterer til en refleksjon rundt hvilke psykologiske valg en gjør i møte med andre, og hvilke mekanismer som ligger bak. Utgangspunktet er Alessandro del Vecchios (1458-1493) hemmelige «valgssystem» med egne symboler og regler. Vecchio skapte systemet for å regulere maktbalansen mellom Venezias mektige familier, i en tid uten demokrati og lovgivende makt.

Prosjektet er støttet av Fond for Utøvende Kunstnere.



A-project is a series of artistic investigations initiated by Eivind Reierstad (b. 1972), best known as his artist persona Ane Lan. "A-project #3" is a mental therapeutic happening created by Birgitte Fjeld Bjørsvik, Eivind Reierstad and Karstein Solli. The event involves the public directly and you are invited to reflect on what psychological choices you make when encountering others, and what mechanisms underlie these choices. The event is based on Alessandro del Vecchio's (1458-1493) secret "electoral system" with its own symbols and rules. Vecchio created the system to regulate the balance of power between the influential Venetian families, in an era without democracy or legislative power.

The project is supported by the Fund for Performing Artists.

#GREENHIJABMOVEMENT

Hvis noen stikker på det samme stedet gang på gang, har en et problem. Som Frank Underwood sier i serien House of Cards: «If you don't like how the table is set, turn over the table». Denne performansen snur bordet ved å tegne en dør. En dør som åpner for trekk, som igjen fører til at luften beveger seg og gir fremdrift. Et nytt klima er etablert, med et formål: global solidaritet i klima- og miljøkampen, som ikke skiller mellom klasse, kjønn, kultur og religion. *Været rammer oss alle, så la oss danse stortingsvalget inn i septemberratten, for tiden har ikke tid til pessimisme.* Gitte Sætre (f. 1975) er en aktiv aktør på den norske kunstscenen innen ulike disipliner.



Is someone pokes the same spot over and over again, it becomes a problem. As Frank Underwood says in the House of Cards: "If you don't like how the table is set, turn over the table". This performance turns the table by drawing a door. A door letting in a draft, which in turn leads to movement in the air thus creating momentum. A new climate is established, with one purpose: global solidarity in the struggle for climate and environment, that does not differentiate between class, gender, culture or religion. *The weather affects us all, so lets dance into the September night this parliamentary election, because time does not have time for pessimism.* Gitte Sætre (b. 1975) is an active player in the Norwegian art world within various disciplines.

Gjestekurator: PAB

HUNGRY HEARTS (N)**9. SEP, 21:00–22:30****LOST IN PROPAGANDA**

Hungry Hearts er et kunstprosjekt som ble etablert i 2006. Prosjektet byr på et surrealistisk og absurd audiovisuelt univers og benytter seg gjerne av ulike stemningsbaserte uttrykksformer, som musikkvideo, performance, foto, installasjon og sang. I gruppens performance «Lost in propaganda» lager de et lett sarkastisk studio i KODE 1, med debattpanel, konsert og ulike innslag på projektor. Hungry Hearts har deltatt på over 50 internasjonale filmfestivaler og gjort flere forestillinger nasjonalt og internasjonalt. I 2016 deltok Hungry Hearts feat. Lisa Dillan med låten «Laika» i Melodi Grand Prix, en låt som raskt fikk status i Eurovision-miljøet. Deltakere: Tonje Roth Gjevjon (kunstnerisk leder), Edith Roth Gjevjon, Isabella Kupper, Trude Koksvik Nilsen, Sigrun Huld.



Hungry Hearts is an art project established in 2006. The project presents a surrealistic and absurd audiovisual universe using various forms of expression, such as music videos, performance, photography, installation and song. In the group's performance "Lost in propaganda" they create a slightly sarcastic studio in KODE 1, with a discussion panel, concert and images displayed on a projector. Hungry Hearts has participated in over 50 international film festivals and staged numerous shows in Norway and abroad. In 2016 Hungry Hearts feat. Lisa Dillan participated in the Eurovision Song Contest with the song "Laika", a song that quickly gained popularity in the Eurovision milieu. Participants: Tonje Roth Gjevjon (artistic leader), Edith Roth Gjevjon, Isabella Kupper, Trude Koksvik Nilsen and Sigrun Huld.

INTRODUCTORY CONCLUSIONS. A-WAY WITH WORDS

Gjestekurator: PAB

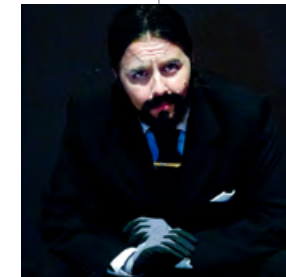
James King (f. 1942) har vært aktiv innen performancekunst siden starten av 70-tallet i Belfast, hvor han startet med avant-garde aksjoner i bybildet og satte fokus på samfunnsproblemer som fattigdom og arbeidsledighet. King har i de senere år interessert seg for spontan improvisasjon og videreutviklet sitt virke som performancekunstner og lydpøet. Gjennom performancekollektivet Bbeyond Belfast har han opptrådt på en rekke festivaler og eventer internasjonalt, og arbeidet hans har etter hvert glidd over i en praksis hvor vokal utforskning står i fokus. King er svært interessert i språkets lydbilde, heller enn mening og innhold. For ham ligger poenget med stemmen i den fonetiske kvaliteten og følelsene den uttrykker.



James King (b. 1942) has been active as a performance artist since the beginning of the 1970s in Belfast, where he began with avant-garde actions in the public squares directing attention to social issues such as poverty and unemployment. In recent years King has been preoccupied with spontaneous improvisation and continued to develop his work as performance artist and sound poet. Through the performance collective Bbeyond Belfast he has performed at a number of international festivals and events, and his work has gradually evolved into a practice where vocal experimentation is the main focus. King is highly interested in the sound of language, rather than its meaning or content.

KATE PENDRY (UK/N)**9. SEP, 15:00–16:30****JOHN JOHNSON'S ELECTION SERVICES 2017**

Kate Pendry (f. 1965) har markert seg med sine konfronterende arbeider som ofte har et personlig og politisk innhold. Flere av forestillingene hennes har møtt sterke reaksjoner med sin direkte behandling av blant annet pornografi, mordere og døde kjendiser. I 2010 ble hun tildelt Ibsenprisen for stykket *Erasmus Tyrannus Rex*. På KODE møter vi Pendry som alteregoet Johnny Johnson, en britisk mann fra arbeiderklassen som post-Brexit og anno-Trump prøver å forstå den moderne tidsalderen med sine «shitstorms and clusterfucks». Med sløret blikk ser Johnson på det politiske landskapet, og reflekterer over en svunnen tid hvor Labour var "good", de konservative "shit" og arbeiderklassen "had a sense of fekkingsolidarity". Han vil også komme med råd til de norske velgerne. Medvirkende: Mai Lise Rasmussen og Suzie Davis.



Kate Pendry (b. 1965) has made a name for herself with confrontational works, often with a personal and political content. Several of her works deal directly with pornography, murderers and dead celebrities, encountering strong reactions. In 2010 she was given the Norwegian Ibsen Award for *Erasmus Tyrannus Rex*. At KODE Pendry manifests an alter ego, Johnny Johnson, a working class British man who – post Brexit and anno Trump – tries to make sense of the "shitstorms and clusterfucks of the modern age". With a bleary eye on the political landscape, Johnson reflects on how things were "back when Labour was good, the conservatives shit and the working classes had a sense of fekkingsolidarity". He will also give some advise to Norwegian Voters. Contributing: Mai Lise Rasmussen and Suzie Davis.

CARAS PINTADAS: A CHOREOGRAPHIC POLITICAL ACT

Gjestekurator: PAB

Kiyoshi Yamamoto (f. 1983) har sin bakgrunn fra Japan og Brasil. Denne performansen er en hyllest til de som uttrykker seg politisk og deltar i den offentlige diskusjonen. På 1990-tallet ble den brasilianske presidenten Fernando Collor tvunget fra regjeringsmakten etter store demonstrasjoner ledet av studenter. Demonstrantere kalte seg «CARA PINTADAS», malte ansiktene sine og protesterte mot korrupsjon. Den brasilianske korrupsjonskulturen har dessverre ikke forandret seg mye, men folket har fremdeles en stemme og kan heve fanene. Performansen er en del av Yamamotos serie «Get Colorblind» og har vært vist ved blant annet Le Generateur i Paris og Nasjonalmuseet i Oslo.



Kiyoshi Yamamoto's (b. 1983) background is from Japan and Brasil. This performance is a tribute to those who express themselves politically and participate in the public discourse. During the 1990s the Brazilian president Fernando Collor was forced to step down from his position of power as a result of large demonstrations led by students. The demonstrators called themselves "CARA PINTADAS, painted their faces and protested against corruption. The Brazilian culture of corruption has unfortunately not changed much, but the people still have a voice and can raise their banners. The performance is part of Yamamoto's series "Get Colorblind", and has been shown among other places at Le Generateur in Paris and The National Museum in Oslo.

LILIBETH CUENCA RASMUSSEN (DK)

8. SEP, 18:00–20:00

OCTOPADA

Lilibeth Cuenca Rasmussen (f. 1970) benytter seg gjerne av intrikate visuelle elementer, kostymer og settdesign. Med en kritisk og humoristisk tilnærming formidler Cuenca Rasmussen fortellinger om identitet, kultur, kjønn og religion – gjerne med sin egen tokulturelle bakgrunn som utgangspunkt. I 2011 ble hun presentert i den danske paviljongen på Venezia Biennalen. På KODE møter vi henne som *Octopada*, en levende skulptur inspirert av blekkspruten og dens egen-skaper. *Octopada* er en sterk person – et overmenneske, en multi-tasker og et vesen som kan mime sine omgivelser både i form og farge. Den har mange interesser, sider, armer og personligheter. *Octopada* snakker som en innbygger – et individ som lever i dagens høyteknologiske, virtuelle samfunn.



Lilibeth Cuenca Rasmussen (b. 1970) often makes use of intricate visual elements, costumes and set design. With a critical and humoristic approach Cuenca Rasmussen conveys stories about identity, culture, gender and religion – often based on her own dual cultural background. In 2011 she was represented in the Danish pavilion at the Venice Biennale. At KODE we encounter her as *Octopada*, a living sculpture inspired by the octopus and its attributes. *Octopada* is a strong person – a super human adept at multi-tasking and a creature that can mimic its surroundings, both in form and colour. It has many interests, sides, arms and personalities. *Octopada* speaks like a native inhabitant – an individual living in today's high tech, virtual society.

VALGTE STEMME / CHOSEN VOICES

Gjestekurator: PAB

Marit Tunestveit Dyre (f. 1983) er interessert i mellommenneskelige relasjoner. Hun er opptatt av hvordan vi samhandler og kommuniserer med hverandre privat, nasjonalt og globalt, og vår til tider manglende evne til å gjøre nettopp dette – å prate sammen. Tunestveit Dyre utforsker sosiale, økonomiske og kulturelle hierarkier og ulikheter, og finner inspirasjon ved å observere, gå i dialog og stille spørsmål som trigger. Arbeidene hennes har de senere årene tatt form som performanser, med skulpturelle objekter som inviterer til deltakelse.



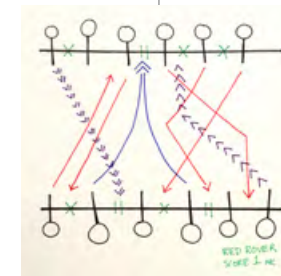
Marit Tunestveit Dyre (b. 1983) is interested in interpersonal relations. She is preoccupied with how we interact and communicate with each other privately, on a national and global level, and our occasional inability to do just that – to talk together. Tunestveit Dyre explores social, economic and cultural hierarchies and differences, and finds inspiration by observing, engaging in dialogue and posing questions that trigger responses. In recent years her works have taken form as performances, with sculptural objects that invite participation.

MARY COBLE (US)

9. SEP, 13:00–14:30

RED ROVER

Mary Coble (f. 1978) har arbeidet med performancekunst i 17 år, med diskriminering og sosial urettferdighet som et stadig tilbakevendende tema. Coble bruker gjerne sterke virkemidler i arbeidene sine. For tiden utforsker hun taktikker og symboler knyttet til queer-aktivisme, som bruk av «glitterbombing» og hevede knyttnever. Performansen «Red Rover» baseres på en workshop i Bergen med internasjonale og lokale deltagere uken før. Utgangspunktet er leken «Red Rover» – en populær friminuttaktivitet for skolebarn – hvor en danner to lag, lenker seg sammen hånd i hånd og prøver å bryte opp motpartens linjer. Leken er forbudt flere steder i USA fordi man har ment at det fremmer vold og mobbing. Hva kan skolebarnas lek si oss om samarbeid, valg og strategi?

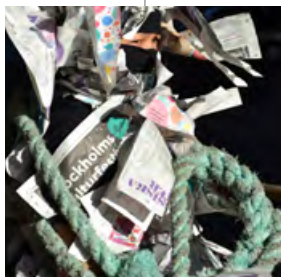


Mary Coble (b. 1978) has worked with performance art for 17 years, with discrimination and social injustice as a recurring theme. Coble often uses strong actions in her works. At present she is experimenting with tactics and symbols associated with queer activism, such as the use of "glitter bombing" and raised fists. The performance "Red Rover" is based on a workshop with international and local participants given in Bergen the week before. It is based on the popular children schoolyard game "Red Rover" where two opposing teams, standing arms linked trying to break through and consume the "enemy" side. The game is forbidden many places in the US, as it is feared that it may provoke violence and bullying. What can schoolchildren's games teach us about collaboration, choices and strategy?

OLD NEWS

Gjestekurator: PAB

Pavana Reid (f. 1963) er født i Thailand, men flyttet til Nord-Irland i 1988. Hun arbeider i dag både med Bbeyond Belfast og Performance Art Bergen. Reid startet med performancekunst for å kunne uttrykke og undersøke sin egen skiftende identitet, og for å kunne formidle følelser og ideer om tilhørighet ved å bruke sin egen kropp. Retten til å kunne uttrykke seg fritt har vært under press i Thailand, og vinteren 2016/17 dro Reid tilbake til hjemlandet. Hun har via performances og installasjoner kommentert denne situasjonen og det faktum at vår forståelse av hva identitet innebærer, både som individ og samfunnsborger, alltid er mer komplisert enn vi kan forestille oss.



Pavana Reid (b. 1963) is born in Thailand, but moved to Northern Ireland in 1988. Today she collaborates both with Bbeyond Belfast and Performance Art Bergen. Reid began practicing performance art in order to express and investigate her own shifting identity. By using her own body she conveys feelings and ideas regarding the sense of belonging. The right to express oneself freely has been under pressure in Thailand, and in the winter of 2016/17 Reid returned to her homeland to investigate it. Via performances and installations she has commented on this situation and the fact that our understanding of what identity means, both as individuals and citizens, is always more complicated than we can imagine.

PHOTO/PAGE: 4: Ali Al-Fatlawi & Wathiq Al-Ameri / Stein Henningsen, Alicia Framis. **5:** Ann Liv Young, Eivind Reierstad og A-project. **6:** Gitte Sætre & The Green Hijab Movement / Savas Boyraz, Hungry Hearts. **7:** James King / Abel Loureda, Kate Pendry. **8:** Kiyoshi Yamamoto / Bjarte Bjørkum, Lilibeth Cuenca Rasmussen. **9:** Marit Tunestveit Dyre / Pavana Reid, Mary Coble. **10:** Raftostiftelsen. **12:** Dag Fosse.

Kuratorer / Curators: Eli Okkenhaug, Line Daatland, Marie von Möller
 Prosjektleder / Project Manager: Marie von Möller
 Koordinator / Coordinator: Mette Bolkan
 Teknisk ledelse / Technical management: Erik Markestad

Performance Art Bergen (PAB)
 Daglig leder / CEO: Rita Marhaug

Raftostiftelsen / The Rafto Foundation
 Formidlingsleder / Head of Education: Solveig Moldrheim

Arrangementet er støttet av Fritt Ord
 Supported by Fritt Ord Foundation



SAMARBEIDSPARTNERE

COLLABORATORS

PERFORMANCE ART BERGEN (PAB)

Performance Art Bergen (PAB) er en medlemsorganisasjon for performancekunstnere og andre som er interessert i performancekunst. PAB har som mål å styrke og synliggjøre performancekunst ved å arrangere faglige fora, workshops, festivaler og internasjonal utveksling, og jobber både nasjonalt og internasjonalt.

På oppdrag fra KODE har PAB kuratert en performance-rekke som i hovedsak vises på fredagen.

Performance Art Bergen (PAB) is a membership organization for performance artists and others who are interested in performance art. PAB's goal is to strengthen performance art and make it more visible. They arrange professional forums, workshops, festivals and international exchange. PAB works both nationally and internationally.

KODE has commissioned PAB to curate a series of performances that are mainly shown on Friday 8th.

RAFTOSTIFTELSEN

8. SEP, 18:15–19:45

DEMOKRATIKAKEN / THE DEMOCRACY CAKE

Demokratikaken er en leken form for demokrati-bygging der deltagerne diskuterer seg frem til hvilke ingredienser som trengs for å «bake» et demokrati. Vi har invitert fire samfunnsengasjerte deltagere fra ulike hold som sammen må bli enige om hva som skal til for å bygge en demokratisk stat. Her legges det opp til sterke prioriteringer og dype diskusjoner. Velkommen til en morsom og lærerik kveld for både publikum og deltagere!



The Democracy Cake is a playful form of building a democracy. The players come to an agreement via discussion about what ingredients are necessary to “bake” a democracy. Four politically involved participants from diverse backgrounds are invited, together they must agree on what is needed to construct a democratic state. Expect strong priorities and intense discussions.

Welcome to a fun and educational evening for both the public and participants!

Raftostiftelsen er en non-profit og partiuavhengig organisasjon, dedikert til å fremme menneskerettigheter i hele verden.

The Rafto Foundation is a non-profit and non-partisan organisation dedicated to the global promotion of human rights.

SE OGSÅ PROGRAM VED SEE ALSO PROGRAM BY

Lydgalleriet: Only Expansion av Duncan Speakman Lydvandring/audiowalk, lørdag 9. september kl. 12–24, KODE 1
BIT Teatergarasjen: Unannounced av Heine Avdal/Yukiko Shinozaki (NO/JP) 7.–9. september, Studio USF

VENUE: KODE 1

